

Fecha del CVA	22/05/2024
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Joan Ignasi		
Apellidos *	Aliaga Morell		
Sexo *	No Contesta	Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web			
Dirección Email			
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *		
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

\* Obligatorio

### A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Cuatro sexenios (tramos de investigación) reconocidos.
- Seis quinquenios (tramos docentes) reconocidos.
- 9 Tesis doctorales dirigidas.

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Dr. Joan Ignasi Aliaga Morell (Sueca, 1964).

Es catedrático de Historia del Arte en la Universitat Politècnica de València. Cuenta actualmente con 34 años de experiencia docente universitaria y con cuatro tramos de investigación reconocidos por la ANECA.

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Fue secretario de la Facultad de Bellas Artes de Valencia (1994-1997), Vicedecano 1º de la Facultad de Bellas Artes (1997) y director de Departamento Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte (2001-2004).

Codirige actualmente el master interuniversitario de Gestión Cultural perteneciente a la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València.

Dirige actualmente del Museo de Santa Clara de Gandía.

Ha impartido docencia oficial en los grados de Bellas Artes, Turismo y Conservación y Restauración. También es profesor en los masters universitarios oficiales de Gestión Cultural (UV-UPV), Conservación y Restauración (UPV) y el Máster en peritaje, evaluación y análisis de obras de arte de la Universitat de Lleida.

Cuenta actualmente con tres tramos de investigación evaluados positivamente.

Ha participado en distintos equipos de investigación subvencionados con proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico de la Generalidad Valenciana y del Ministerio de Educación y Ciencia: CALSI, Arte y tecnología (UPV), Grup de Recerca Consolidat de la Generalitat de Catalunya (2009-2013), Art i Cultura a l'època moderna, (UdL).

Ha publicado diversos libros y artículos de investigación relacionados con el patrimonio pictórico medieval y moderno: Els Peris i la pintura valenciana medieval (1996) Documents de la pintura valenciana medieval i moderna I, (2005), L'entrada del rei Martí (2007) y Documents de la pintura valenciana medieval i moderna III, (2011).

Ha dirigido nueve tesis doctorales y numerosos trabajos final de grado y final de master.

Ha comisariado diversas exposiciones como: La luz de la Imágenes. Xàtiva. 2007 o Sant Francesc de Borja. Art i Espiritualitat als segles XVI i XVII. Gandia, 2010

Ha dirigido el proyecto de gestión y puesta en funcionamiento del Museo de Santa Clara de Gandia. Es autor del proyecto expositivo del Museu Fuster del Ayuntamiento de Sueca.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

## C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Aliaga-Morell, Joan. 2021. Come principalmente si disegna in tavola... Un obrador toscano y la predella del retablo de Alpuente (c.1400). ARS LONGA - Cuadernos de Arte. pp.83-98. ISSN 1130-7099. DOI: 10.7203/arslonga.30.20378.
- 2 **Artículo científico.** PUIG-SANCHIS, ISIDRO; Herrero-Cortell, Miguel Ángel; Aliaga-Morell, Joan; Company, X.2021. Joan de Rua (Maestro de Cervera). Un pintor aragonés en el taller de Joan Reixac. Medievalia (Online). pp.11-50. ISSN 2014-8410. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.545>.
- 3 **Artículo científico.** Herrero-Cortell, Miguel Ángel; PA; Marta Raïch; Aliaga-Morell, Joan; PUIG-SANCHIS, ISIDRO. 2021. Observando a través de los estratos: fotografía infrarroja transmitida (IRT) aplicada al estudio técnico y documental de pinturas sobre lienzo. Ge-Conservacion. 19, pp.62-73. ISSN 1989-8568.
- 4 **Artículo científico.** Aliaga-Morell, Joan. 2019. El legado artístico de las mujeres Borja en el Monasterio de Santa Clara de Gandia. Archivo de Arte Valenciano. pp.51-70. ISSN 0211-5808.
- 5 **Artículo científico.** Aliaga-Morell, Joan; RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA. 2016. Algunas pinturas góticas y renacentistas del Monasterio de Santa Clara de Gandia. Archivo de Arte Valenciano. XCVII, pp.111-124. ISSN 0211-5808.
- 6 **Artículo científico.** Aliaga-Morell, Joan. 2016. Gonçal Peris y Gonçal Peris Sarrià, dos pintores contemporáneos del Gótico Internacional valenciano. ARS LONGA - Cuadernos de Arte. 25, pp.28-48. ISSN 1130-7099.
- 7 **Artículo científico.** Aliaga-Morell, Joan; Rusconi, Stefania. 2016. Nuevas aportaciones a la pintura del gótico internacional: Berenguer Mateu y el retablo de San Jorge de Jérica (Castellón). GOYA. 354, pp.3-17. ISSN 0017-2715.
- 8 **Artículo científico.** Aliaga Morell, Joan Ignasi; RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA. 2014. Bertomeu Coscollà and Valencia Cathedral's main altar: New documents. La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures. 42, pp.15-51. ISSN 0193-3892.
- 9 **Artículo científico.** Tolosa Robledo, Luisa María; Aliaga-Morell, Joan; Company, X.2014. El Centre d'Investigació Medieval i Moderna (CIMM). Aportaciones documentales. Imago temporis medium Aevum. pp.516-537. ISSN 1888-3931.
- 10 **Artículo científico.** Aliaga Morell, Joan Ignasi; Carme Llanes Domingo. 2014. Jaume Mateu y el retablo de San Sebastián de Villar del Cobo (Teruel). ARS LONGA - Cuadernos de Arte. pp.29-39. ISSN 1130-7099.
- 11 **Artículo científico.** Aliaga Morell, Joan Ignasi; COMPANY CLIMENT, JOAQUIN; Tolosa Robledo, Luisa María; PUIG SANCHIS, ISIDRO; RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA; Stefania Rusconi; Borja Franco. 2014. The Medieval and Modern Investigation Centre (CIMM). Documentary contributions. Imago temporis medium Aevum. VIII, pp.329-356. ISSN 1888-3931.
- 12 **Artículo científico.** Company, X.; Borja Franco; PUIG-SANCHIS, ISIDRO; Aliaga-Morell, Joan; Rusconi, Stefania. 2012. UNA FLAGELACIÓN DE JOAN REIXACH DE COLECCIÓN PARTICULAR. NUEVOS DOCUMENTOS Y CONSIDERACIONES SOBRE EL BINOMIO JACOMART-REIXACH. Archivo Español de Arte. LXXXV, pp.363-387. ISSN 0004-0428.
- 13 **Artículo científico.** Aliaga Morell, Joan Ignasi. 2012. Una Flagelación de Joan Reixach de colección particular. Nuevos documentos y consideraciones sobre el binomio Jacomart-Reixach. Archivo Español de Arte. LXXXV, pp.363-373. ISSN 0004-0428.
- 14 **Artículo científico.** Joan Aliaga Morell. 2009. La pintura en tiempo de Alfonso el Magnánimo. Debats Revista de cultura poder i societat. pp.97-99. ISSN 0212-0585.
- 15 **Artículo científico.** Luisa Tolosa Robledo; Joan Aliaga Morell. 2001. Las exposiciones e intervenciones de restauración en la pintura de los siglos XIV, XV y XVI en la Comunidad Valenciana. Valoración de la actividad institucional.Revista de Abenzoares. pp.73-88. ISSN 1132-094X.

- 16 Capítulo de libro.** Ramón-Marqués, Nuria; Aliaga-Morell, Joan. 2024. Els grans mestres de la pintura en la cartoixa de Portaceli cap a l'any 1400. La cartoixa de Portaceli (1272-2022). Publicacions de la Universitat de València. 12, pp.393-414. ISBN 978-84-1118-282-9.
- 17 Capítulo de libro.** Aliaga-Morell, Joan. 2021. Los vínculos de la escuela valenciana con la pintura del gótico internacional. Los vínculos del arte valenciano a lo largo de la historia (I). Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. 2, pp.43-69. ISBN 978-84-121542-1-4.
- 18 Capítulo de libro.** Aliaga-Morell, Joan; La Parra López, Santiago. 2021. Monjas, duques y pintores en la Gandia agermanada: de Paolo da San Leocadio a los Macip. La pintura valenciana del Renacimiento en tiempos convulsos: El impacto de las Germanías. Sílex ediciones S.L. 5, pp.153-186. ISBN 978-84-18388-81-1.
- 19 Capítulo de libro.** Aliaga-Morell, Joan. 2021. Pintores comprometidos en la valencia del siglo xv. UNIVERSITAS. LAS ARTES ANTE EL TIEMPO. Diputación de Salamanca. 65, pp.751-761. ISBN 978-84-7797-673-8.
- 20 Capítulo de libro.** Aliaga-Morell, Joan. 2020. PAM Y EL MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL. PAM!19. La Imprenta CG. 6, pp.28-28. ISBN 978-84-18514-14-2.
- 21 Capítulo de libro.** RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA; Aliaga-Morell, Joan. 2019. Los murales de la cámara secreta de la catedral de Valencia. Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Universidad de Burgos. 0, pp.630-636. ISBN 978-84-16283-64-4.
- 22 Capítulo de libro.** Aliaga-Morell, Joan. 2018. El patrimonio artístico de la Catedral. La Catedral de Valencia. Historia, Cultura y Patrimonio. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. 11, pp.365-418. ISBN 978-84-941344-9-4.
- 23 Capítulo de libro.** COMPANY CLIMENT, JOAQUIN; Aliaga-Morell, Joan; Tolosa Robledo, Luisa María; PUIG SANCHIS, ISIDRO; RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA; Rusconi, Stefania; María Antonia Argelich. 2018. Valencian Late-Gothic Painting Documents. Contributions of the Medieval and Modern Research Center (CIMM, Polytechnic University of Valencia and University of Lleida). Late Gothic Painting i the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms. Brill Leiden/Boston. 13, pp.467-496. ISBN 978-90-04-36335-9.
- 24 Capítulo de libro.** Aliaga-Morell, Joan; RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA. 2017. La Capilla del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia contribución artística de los hermanos Matarana. Miradas a la pintura de época moderna entre España e Italia: nuevas perspectivas, nuevas aportaciones. CAEM Arte. Publicaciones. 13, pp.223-247. ISBN 978-84-9144-041-3.
- 25 Capítulo de libro.** Aliaga Morell, Joan Ignasi. 2014. Pròleg. L'obrador de Pere Nicolau. L'estil gòtic internacional a València (1390-1408). Publicacions de la Universitat de València. 1, pp.13-17. ISBN 978-84-370-9561-5.
- 26 Capítulo de libro.** Aliaga Morell, Joan Ignasi. 2013. Retaule de Sant Jordi del Centenar de la Ploma. Joies del Gòtic Català. Enciclopèdia Catalana, SAU. 2, pp.184-187. ISBN 978-84-412-2256-4.
- 27 Capítulo de libro.** Joan Aliaga. 2009. La pintura en tiempos de alfonso el magnánimo. Alfons el Magnànim de València a Nàpols. Institució Alfons el Magnànim. 15, pp.281-294. ISBN 978-84-7822-508-8.
- 28 Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2009. La potencia expresiva del gótico internacional valenciano. El rol de lo hispano en la pintura mediterránea de los siglos XV y XVI. Garsineu Edicions. 6, pp.168-191. ISBN 978-84-96779-13-6.
- 29 Capítulo de libro.** Joan Aliaga. 2007. Lux Mundi. Percepciones de la luz y las imágenes. La Llum de les Imatges Lux Mundi Libro de Estudios. Generalitat Valenciana. 1, pp.28-39. ISBN 978-84-482-4602-0.
- 30 Capítulo de libro.** Joan Aliaga. 2007. Pintura valenciana medieval y moderna. La Llum de les Imatges Lux Mundi Libro de Estudios. Generalitat Valenciana. 20, pp.408-551. ISBN 978-84-482-4602-0.
- 31 Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. Pinturas murales de la ermita de Sant Feliu de Xàtiva: Retablo de San Nicolás de Bari, San Cristóbal, Calvario y Virgen entronizada. Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva 2007 : catàlego. Generalitat Valenciana. 14, pp.68-69. ISBN 978-84-482-4603-7.

- 32 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. Lapidación de San Esteban. Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva 2007 : catàlogo. Generalitat Valenciana. 85, pp.288-289. ISBN 978-84-482-4603-7.
- 33 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. Retablo de Santa Bárbara. Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva 2007 : catàlogo. Generalitat Valenciana. 86, pp.290-291. ISBN 978-84-482-4603-7.
- 34 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. Virgen de la Leche. Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva 2007 : catàlogo. Generalitat Valenciana. 87, pp.292-293. ISBN 978-84-482-4603-7.
- 35 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. Apostolado. Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva 2007 : catàlogo. Generalitat Valenciana. 88, pp.294-295. ISBN 978-84-482-4603-7.
- 36 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. Predela del Retablo de Fray Bonifacio Ferrer. Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva 2007 : catàlogo. Generalitat Valenciana. 91, pp.302-305. ISBN 978-84-482-4603-7.
- 37 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. La Duda de Santo Tomás. Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva 2007 : catàlogo. Generalitat Valenciana. 92, pp.306-307. ISBN 978-84-482-4603-7.
- 38 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. Retablo de la Pasión de Cristo. Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva 2007 : catàlogo. Generalitat Valenciana. 93, pp.308-311. ISBN 978-84-482-4603-7.
- 39 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. Tablas de un retablo dedicado a San Pedro: Quo Vadis y Entrega de las llaves a San Pedro. Exposició La Llum de les Imatges, Xàtiva 2007 : catàlogo. Generalitat Valenciana. 94, pp.312-315. ISBN 978-84-482-4603-7.
- 40 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2007. El taller de Valencia en el Gótico Internacional. La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares. Institución "Fernando El Católico" C.S.I.C.. 5, pp.207-242. ISBN 978-84-7820-903-3.
- 41 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2006. Retaule de la Mare de Déu de l'Esperança. La Luz de las Imágenes. Catálogo exposición de Alicante. Generalitat Valenciana. 8, pp.140-143. ISBN 84-7890-006-3.
- 42 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2006. Calvari. La Luz de las Imágenes. Catálogo exposición de Alicante. Generalitat Valenciana. 9, pp.144-145. ISBN 84-7890-006-3.
- 43 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2006. Verònica o Santa Faç. La Luz de las Imágenes. Catálogo exposición de Alicante. Generalitat Valenciana. 17, pp.160-161. ISBN 84-7890-006-3.
- 44 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2004. Pròleg. L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936. Llibreria Sant Pere, S.L.. 0, pp.11-14. ISBN 84-932816-5-4.
- 45 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga; Joan Llavería; Juan Bta. Peiró; Carlos Plasencia; Pilar Roig. 2003. Los sistemas de enseñanza artística. En el país del arte. 3º encuentro internacional. La novela del artista. Biblioteca Valenciana. 20, pp.403-412. ISBN 84-482-3429-4.
- 46 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2001. Verónica de la Virgen (anverso); Anunciación (reverso).El Renacimiento Mediterráneo. Museo. 2, pp.153-156. ISBN 84-88474-77-6.
- 47 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2001. Verónica de la Virgen (anverso); Santa Faz (reverso).El Renacimiento Mediterráneo. Museo. 3, pp.157-161. ISBN 84-88474-77-6.
- 48 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2001. El arcángel Gabriel; La Virgen anunciada, 1400-1420.El Renacimiento Mediterráneo. Museo. 8, pp.185-189. ISBN 84-88474-77-6.
- 49 **Capítulo de libro.** Joan Aliaga Morell. 2001. Frontal de altar, primer tercio del siglo XV.El Renacimiento Mediterráneo. Museo. 16, pp.222-225. ISBN 84-88474-77-6.
- 50 **Libro o monografía científica.** Ramón-Marqués, Nuria; Aliaga-Morell, Joan. 2022. Rutas de Mercado, Rutas de Arte. Materiales, procedimientos y artistas en la configuración pictórica en el Mediterráneo del siglo XV. Tirant lo Blanch. ISBN 978-84-19376-10-7.
- 51 **Libro o monografía científica.** Rubio Mifsud, Aurora Inmaculada; Zalbidea Muñoz, Mª Antonia; Aliaga-Morell, Joan. 2019. La pintura mural gòtica en territori valencià. Onada Edicions. ISBN 978-84-16505-76-0.



- 52 **Libro o monografía científica.** RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA; Aliaga-Morell, Joan. 2019. Medio siglo que Cont[arte]. Catálogo de exposición. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. ISBN 978-84-482-6385-0.
- 53 **Libro o monografía científica.** Aliaga-Morell, Joan. 2015. El Museu de Santa Clara Gandia. Obras maestras, obres mestres, masterpieces. Editorial Milenio. ISBN 978-84-9743-676-2.
- 54 **Libro o monografía científica.** Tolosa Robledo, Luisa María; PUIG SANCHIS, ISIDRO; Company, X.; RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA; Aliaga-Morell, Joan. 2015. El pintor Joan de Joanes y su entorno familiar. Universitat de Lleida. ISBN 9788484097655.
- 55 **Libro o monografía científica.** Aliaga Morell, Joan Ignasi. 2014. Cathedral of the Holy Chalice Valencia. Editorial Milenio. ISBN 978-84-9743-633-5.
- 56 **Libro o monografía científica.** Luisa Tolosa Robledo; Aliaga Morell, Joan Ignasi; RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA. 2011. Documents de la pintura valenciana medieval i moderna III. Universitat de Valencia. ISBN 9788437080338.
- 57 **Libro o monografía científica.** Joan Aliaga; Santiago La Parra. 2010. San Francisco de Borja Grande de España. Afers. ISBN 978-84-92542-35-2.
- 58 **Libro o monografía científica.** Joan Aliaga Morell; L. Tolosa. 2007. Documents de la pintura valenciana medieval i moderna II. Llibre de l'entrada del rei Martí. Servei de publicacions de la Universitat de València. ISBN 978-84-370-6713-1.
- 59 **Libro o monografía científica.** Company, X.; Joan Aliaga; Luisa Tolosa; RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA. 2005. Documents de la pintura valenciana medieval i moderna I. Servei de publicacions de la Universitat de València. ISBN 84-370-6161-X.

## C.2. Congresos

- 1 Ramón-Marqués, Nuria; Aliaga-Morell, Joan. La representación de Alfonso V el Magnánimo a través de los códigos producidos en el Reino de Valencia. 3er Workshop Internacional de IUS ILLUMINATUM. The Illuminated Legal Manuscript. Researches in Progress. 20/09/2022.
- 2 Herrero-Cortell, Miguel Ángel; Aliaga-Morell, Joan. "Lo preu de les colors". Comercio y mercado de pigmentos y materiales artísticos en la Valencia del Siglo XV. XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval. (In)materialidad en el arte medieval. 12/11/2021.
- 3 Aliaga-Morell, Joan. Libro de resúmenes. PINTORES COMPROMETIDOS EN LA VALENCIA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XV. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA 2021). Universitas. Las artes ante el tiempo. 20/05/2021.
- 4 Aliaga-Morell, Joan. PINTORES COMPROMETIDOS EN LA VALENCIA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XV. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA 2021). Universitas. Las artes ante el tiempo. 20/05/2021.
- 5 Ramón-Marqués, Nuria; Aliaga-Morell, Joan. "E farà aquell d'azur i d'altres colors bons e fins". The apothecaries in medieval Valencia: The pigment trade through Valencian documentation". 1st European Symposium on Drugs and Colors in History: from the past to the present. Revisiting ancient Pharmacies, Apothecaries, Spezierias and Workshops. 23/04/2021.
- 6 Aliaga-Morell, Joan; RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA. Los Murales de la Cámara Secreta de la Catedral de Valencia. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA 2018). Vestir la Arquitectura. 22/06/2018.
- 7 RAMÓN MARQUÉS, LUISA NURIA; Aliaga-Morell, Joan. La capilla Del Real colegio seminario de Corpus Christi de Valencia. Contribución Artística de los Hermanos Matarana. Congreso Internacional de Historia de la Pintura de Época Moderna. De Miguel Ángel a Goya. 13/09/2017.
- 8 Aliaga Morell, Joan Ignasi. Bertomeu Coscollà and the main altarpiece of the cathedral of Valencia. New documents. International Medieval Meeting Lleida. 01/06/2011.
- 9 Company, X.; Aliaga-Morell, Joan; Tolosa Robledo, Luisa María; PUIG-SANCHIS, ISIDRO; Ramón-Marqués, Nuria; Rusconi, Stefania; María Antonia Argelich. Documents de la pintura gòtica valenciana al segle XV. Aportaciones del Centre d'Investigació Medieval i Moderna (CIMM) de la Universidad Politécnica de Valencia. International Medieval Meeting Lleida. 01/06/2011.
- 10 Aliaga Morell, Joan Ignasi. Valencian late gothic painting documents.. International Medieval Meeting Lleida. 01/06/2011.

- 11 Joan Aliaga. Los sistemas de enseñanza artística. En el País del Arte. 3er Encuentro Internacional: La novela del Artista. 06/07/2002.

### C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** Transferencias estilísticas, técnicas y de materiales de la iluminación y la pintura valenciana del primer cuarto XV (PAID-06-22). UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. LUISA NURIA RAMÓN MARQUÉS. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2023. 9.000 €.
- 2 **Proyecto.** GESTION EVENTO SECRET21 (AORG/2021/003). GENERALITAT VALENCIANA. Joan Ignasi Aliaga Morell. (Universitat Politècnica de València). Desde 05/03/2021. 7.800 €.
- 3 **Proyecto.** GESTION EVENTO III CONGRESO INT SOBRE PATROMONIO ALIMENTARIO Y MUSEOS (AORG/2021/090). GENERALITAT VALENCIANA. LUISA NURIA RAMÓN MARQUÉS. (Universitat Politècnica de València). Desde 02/03/2021. 9.000 €.
- 4 **Proyecto.** GESTION EVENTO II JORNADA PATRIMONIO ALIMENTARIO Y MUSEOS (AORG/2020/A/122). GENERALITAT VALENCIANA. LUISA NURIA RAMÓN MARQUÉS. (Universitat Politècnica de València). Desde 13/03/2020. 7.600 €.
- 5 **Proyecto.** LA CONFIGURACIÓN DE LA PINTURA MEDITERRÁNEA DEL PRIMER RENACIMIENTO EN LA CORONA DE ARAGÓN (C. 1440-1525). PROBLEMAS DE PINTURA (HAR2009-07740). MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Joaquin Company Climent. (UNIVERSIDAD DE LLEIDA). Desde 01/01/2010. 38.720 €.
- 6 **Proyecto.** AYUDA COMPLEMENTARIA GV AL PROYECTO: METODOLOGIA PARA LA PRESERVACION Y DIFUSION DIGITAL DEL PATRIMONIO CIENTIFICO Y CULTURAL. APLICACION DE ESTANDARES INTERNACIONALES (ACOMP06/041). GENERALITAT VALENCIANA. María Nuria Lloret Romero. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2006. 3.780 €.
- 7 **Proyecto.** DIFUSION A TRAVES DE EVENTOS, TRADUCCION Y ADAPTACION WEBSITE GRUPO (PAI01-04-4967). UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. Joan Ignasi Aliaga Morell. (Universitat Politècnica de València). Desde 20/12/2004. 1.500 €.
- 8 **Proyecto.** METODOLOGIA PARA LA PRESERVACION Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO CIENTIFICO Y CULTURAL. APLICACION DE ESTANDARES INTERNACIONALES. (HUM2004-02722). MINISTERIO DE EDUCACION. María Nuria Lloret Romero. (Universitat Politècnica de València). Desde 13/12/2004. 23.000 €.
- 9 **Proyecto.** EL ROL DE LO HISPANO EN LA CONFIGURACIÓN DE LA PINTURA MEDITERRÁNEA DE 1440 A 1525. ARAGÓN, CATALUÑA Y VALENCIA: APORTACIONES, VERSIONES E INTERFERENCIAS EN LA RECEPCIÓN DEL NUEVO CÓDIGO VISUAL DEL R (Desconocido). Ministerio de Educación y Ciencia. Joaquin Company Climent. (Universidad de Lleida). Desde 01/01/2004. 36.000 €.
- 10 **Proyecto.** DIFUSION EN ESPAÑA DE LAS NUEVAS FORMAS DE COMUNICACION INTERNACIONAL DEL CONOCIMIENTO (DIF2003-10409-E). MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. María Fernanda Peset Mancebo. (Universitat Politècnica de València). Desde 23/12/2003. 21.000 €.
- 11 **Proyecto.** DIFUSION A TRAVES DE EVENTOS E IMPLANTACION DE WEBSITE DE GRUPO (PAI01-03 2718). UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. Joan Ignasi Aliaga Morell. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2003. 2.572 €.
- 12 **Proyecto.** THE PERFORMANCE BRIDGE (2002-A/02/B/F/PP-124.209). COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA. María Nuria Lloret Romero. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/11/2002. 47.372,59 €.
- 13 **Proyecto.** AYUDA AL GRUPO MEDIO AMBIENTE, PATRIMONIO Y TURISMO (GR01-144). GENERALITAT VALENCIANA. M<sup>a</sup> José Viñals Blasco. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2001. 3.305,57 €.
- 14 **Contrato.** GESTION EVENTO 2ª JORNADAS INT MATERIALES, PROCEDIMIENTOS EN LA PINTURA DEL S. XV EN EL MEDITERRANEO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. (Universitat Politècnica de València). 28/02/2024-12/02/2025. 0 €.

- 15 Contrato.** ASESORAMIENTO CIENTIFICO EN LA PRESERVACION Y RESTAURACION DE LAS OBRAS DE ARTE DEL MUSEO DE SANTA CLARA EN GANDIA ARZOBISPADO DE VALENCIA. (Universitat Politècnica de València). 09/07/2019-08/11/2023. 60.256,88 €.
- 16 Contrato.** CATALOGACION CIENTIFICA Y RAZONADA DE LOS FONDOS ARTISTICOS DEL MONASTERIO Y MUSEO DE SANTA CLARA DE GANDIA (CONT-013/2016) AYUNTAMIENTO DE GANDIA. (Universitat Politècnica de València). 26/02/2016-14/09/2016. 17.100 €.
- 17 Contrato.** MONITORIZACION Y ASESORAMIENTO PARA LA ORGANIZACION, COORDINACION Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO DE LAS CLARISAS DE GANDIA AYUNTAMIENTO DE GANDIA. (Universitat Politècnica de València). 02/01/2014-02/01/2015. 41.322,31 €.
- 18 Contrato.** AYUDA PARA LA EXHUMACION DE FONDOS DOCUMENTALES DE ARCHIVOS HISTORICOS RELATIVOS A PINTURA VALENCIANA MEDIEVAL Y MODERNA (2009) (T5959) GENERALITAT VALENCIANA. (Universitat Politècnica de València). 01/01/2009-01/01/2010. 3.600 €.
- 19 Contrato.** AYUDA PARA LA EXHUMACION DE FONDOS DOCUMENTALES DE ARCHIVOS HISTORICOS RELATIVOS A PINTURA VALENCIANA MEDIEVAL Y MODERNA (2008) (T5959000) GENERALITAT VALENCIANA. (Universitat Politècnica de València). 01/01/2008-31/12/2008. 12.000 €.
- 20 Contrato.** AYUDA PARA LA EXHUMACION DE FONDOS DOCUMENTALES DE ARCHIVOS HISTORICOS RELATIVOS A PINTURA VALENCIANA MEDIEVAL Y MODERNA (T5959000) GENERALITAT VALENCIANA. (Universitat Politècnica de València). 01/01/2007-01/12/2007. 12.000 €.
- 21 Contrato.** AYUDA PARA LA EXHUMACION DE FONDOS DOCUMENTALES DE ARCHIVOS HISTORICOS RELATIVOS A PINTURA VALENCIANA MEDIEVAL Y MODERNA (T5959000) GENERALITAT VALENCIANA. (Universitat Politècnica de València). 01/01/2006-01/12/2006. 48.000 €.
- 22 Contrato.** CELEBRACION DEL 250 ANIVERSARIO DE LA CREACION DE LA ACADEMICA DE SANTA BARBARA Y LA REAL DE LAS TRES NOBLES ARTES DE SAN CARLOS DIPUTACION PROVINCIAL VALENCIA. (Universitat Politècnica de València). 06/05/2004-05/01/2005. 18.000 €.
- 23 Contrato.** COLABORACION EN LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 250 ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES FUNDACION CRUZZCAMPO. (Universitat Politècnica de València). 02/02/2004-02/08/2004. 6.000 €.
- 24 Contrato.** REALIZACION DE LA EXPOSICION "LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS Y LA ESCUELA VALENCIANA DEL SIGLO XIX" GENERALITAT VALENCIANA. (Universitat Politècnica de València). 14/11/2003-14/09/2004. 10.431,03 €.
- 25 Contrato.** REALIZACION DE LA EXPOSICION "LAS BELLAS ARTES DEL SIGLO XX" EN LAS REALES ATARAZANAS DE VALENCIA GENERALITAT VALENCIANA. (Universitat Politècnica de València). 14/11/2003-14/02/2004. 10.431,03 €.
- 26 Contrato.** PROYECTO DE DIGITALIZACION DEL REGISTRO DE COOPERATIVAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA FLORIDA CENTRE DE FORMACIO COOP.V.. (Universitat Politècnica de València). 13/09/2002-12/01/2003. 5.143,82 €.
- 27 Contrato.** TITULO CONGRESO: WORKSHOP CALSI 2002 CONTENIDOS Y ASPECTOS LEGALES EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACION (PPI-04-02 3741) UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. (Universitat Politècnica de València). 01/07/2002-30/11/2002. 2.000 €.
- 28 Contrato.** AYUDA DE LA OCYT AL CONGRESO: WORKSHOP EN E-CONTENTS (CTCOOR/2002/82) GENERALITAT VALENCIANA. (Universitat Politècnica de València). 01/01/2002-01/12/2002. 6.000 €.
- 29 Contrato.** ELABORACION DEL MAPA DE LECTURA PUBLICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA GENERALITAT VALENCIANA. (Universitat Politècnica de València). 29/06/2001-28/01/2002. 33.734,4 €.

#### **C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados**

UNAM. México. MÉXICO DF. Desde 01/01/2004. 1 mes.

